



FOLD CURVE

WOLF TONES



FOLD CURVE-WOLF TONES

SARA ANTONELLIS

AZIONE PERFORMATIVA NEL PALAZZO COSTANTINO AI
QUATTRO CANTI DI PALERMO

CANOVACCIO DELLA PERFORMANCE

L'inizio:

- La governante del palazzo
- Il risveglio della creatura
- La vestizione
- La cura
- La postura
- La misura

La piega:

- L'istruzione
- L'adeguamento
- Le tensioni
- I residui
- Il foro
- Il lungo sonno della creatura

La fine o la reliquia della sparizione:

- La riduzione nella roccia dalle zanne
ricurve

COSTUMISTA

FEDERICA BETTELLI

Federica Bettelli (1997) vive e lavora a Roma. Frequenta il corso di fashion design all'accademia di belle arti a Roma e l'Ensad a Parigi per un percorso erasmus in textile design nel 2020 per approfondire lo studio sul tessile ma soprattutto della maglieria.

La ricerca di Federica Bettelli è trasversale e non è legata direttamente alla moda, nasce dalla sperimentazione tessile ma è legata a diversi linguaggi (fotografia-stampa). Il tessuto diventa una superficie di mediazione quasi come se l'abito fosse un'estensione del corpo, coprendolo, lo mostra. La maglieria traforata da forma ad una fragilità altrimenti invisibile tra coprire, scoprire, vedere attraverso.

uncovering textures attraverso

cover

cover uncover seeing through

the inner world lives itself in
the textile manipulation that

embraces the body like a second
skin :

mediating surface reflects our
subjectivity and temporality,
giving shape to the visible
invisible fragility.

















